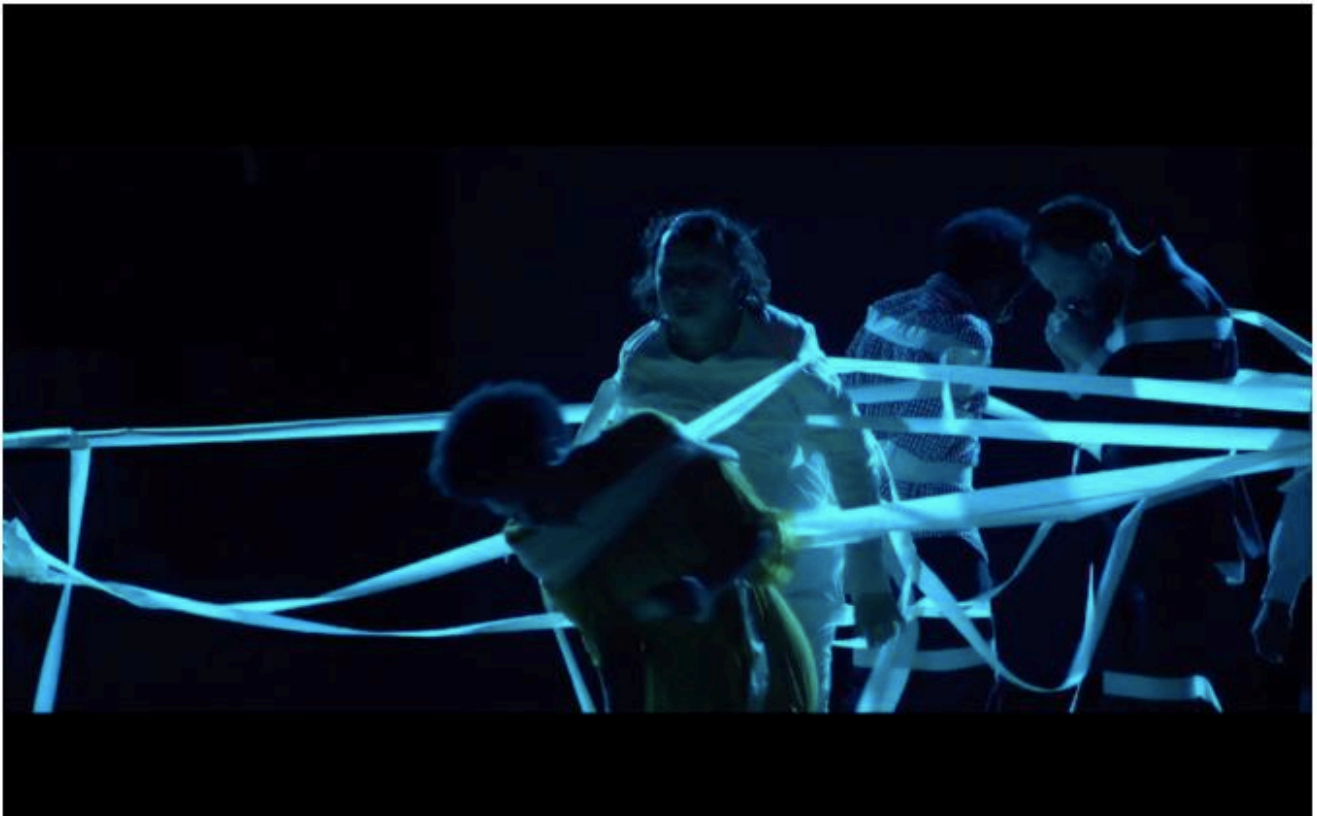


REVUE DE PRESSE
Spectacle *Trouble*



© Les Turbulents

Du 12 au 23 mai 2019, **aux Chapiteaux Turbulents, Paris 17^e**
Du 05 au 15 juillet 2019, **à LaScierie, Festival d'Avignon Off**

SOMMAIRE

Revue de presse, spectacle « Trouble »

MEDIAPART le Club, journaliste Jean-Pierre Thibaudat, le 12 juillet 2019

TELERAMA, *Trouble*, journaliste Thierry Voisin, le 15 mai 2019

MOUVEMENT, *Trouble*, Sophie Puig, le 02 juillet 2019

PARISCOPE, L'autisme au cœur d'une création scénique transdisciplinaire, journaliste Marie Plantin, le 10 mai 2019

POLITIS, Avis de secousses, journaliste Jérôme Provençal, le 03 juillet 2019

TOUTE LA CULTURE, Avignon OFF 2019 : coup de cœur pour « Trouble », une ode à la différence touchée par la grâce, le 10 juillet 2019

LA LETTRE DU SPECTACLE, « Trouble », de la compagnie Turbulences, HVDZ, La Scierie, le Off d'Avignon, journaliste Mathieu Dochtermann, le 23 mai 2019

SCENEWEB, *Trouble* par Les turbulents, le 07 juillet 2019

UP LE MAG, Pourquoi il faut aller voir le spectacle *Trouble* à Paris, journaliste Sandra Coutoux, le 10 mai 2019

(CECI N'EST) PAS UNE CRITIQUE, *Trouble* (Turbulences Cie !, Cie HVDZ, LaScierie, journaliste Axel Ito, le Off d'Avignon, le 12 juillet 2019

LES TROIS COUPS, Hors catégorie !, journaliste Laura Plas, le 13 juillet 2019



Avignon : Turbulences, Orain, Heredia, Béhar, quatre possibilités du Off

12 JUL. 2019 | PAR [JEAN-PIERRE THIBAUDAT](#) | BLOG : BALAGAN, LE BLOG DE JEAN-PIERRE THIBAUDAT

On trouve de tout dans le Off avignonnais, des horreurs, des spectacles bâclés ou fatigués et des splendeurs, des histoires attachantes.. Pour aujourd'hui quatre spectacles hautement recommandables : « Trouble » par la compagnie Turbulences !, « Disparu » par Cédric Orain, « L'origine du monde » par Nicolas Heredia et « La clairière du grand n'importe quoi » par Alain Béhar.

Trouble est le titre du spectacle, Turbulences ! celui de la compagnie, autrement dit on ne navigue pas en haut calmes sans pour autant atteindre le renversement cosmique dont on parlera tout à l'heure à propos du spectacle d'Alain Béhar.

Turbulences ! est l'une de ces compagnies (une dizaine en France) qui donnent à des personnes atteintes d'autisme ou présentant certains signes de déficience depuis l'enfance, la possibilité de s'exprimer sur scène. Créée en 1992 à l'initiative de Philippe Duban et avec la présidence d'Howard Buten, la compagnie a intégré en 2007 un établissement et Service d'Aide par le Travail à Paris dans le XVIIème arrondissement et un espace particulier Les Chapiteaux Turbulents !

Sous la forme d'une « coopérative de création », le nouveau spectacle, *Trouble* est le fruit de la rencontre de Turbulences ! avec la compagnie HVDZ de Guy Alloucherie. C'est l'un de ses proches, Didier Cousin, qui signe la mise en scène de *Trouble*. On y retrouve le mélange des arts, l'absence de frontière et l'esprit collectif chers aux spectacles et aux veillées de HVDZ, compagnie implantée dans le Nord.

L'un fait du trapèze, d'autres dansent, parlent ou, jouent furieusement du piano, portent des masques ou des coiffes de carnaval...Ce qui compte c'est l'expression libre, la joie d'être là, présent sur scène en écho à des textes de Michel Foucault, fil vaguement conducteur, textes dits le plus souvent par Philippe Duban, monsieur Loyal de cette fête. Car c'en est une, à la fin, chaque Turbulent invite un, puis deux puis tout un rang de spectateurs à venir rejoindre la troupe sur scène dans une danse-fiesta final, ils ne se font pas prier.

Télérama **Sortir**

Le 15 mai 2019

Journaliste : Thierry Voisin, rubrique Mix

Trouble

Mise en scène de Didier Cousin.
19h30 (lun., mar.), chapiteaux des
Turbulents, 12, bd de Reims, 17^e,
01 42 27 47 31, turbulences.eu.
(5-10€).

T L'association Turbulences, parrainée par Howard Buten, ne cesse de faire évoluer le regard sur le handicap en impliquant des personnes avec autisme (ou troubles apparentés) dans des spectacles vivants. Comme avec ce spectacle réunissant sur scène un orchestre, deux trapézistes, un chœur d'acteurs-danseurs et des vidéastes. Inspiré par des écrits de Michel Foucault, c'est un écho sensible, politique et questionnant sur l'exclusion, l'enfermement dans les asiles, la différence. Pour Philippe Duban, son concepteur, le spectacle permet à ces artistes « hors du commun » d'être enfin eux-mêmes. Des artistes (et non des autistes) comme les autres.

Mouvement

magazine culturel indisciplinaire

[Agenda](#)

[Abonnement](#)

[Rechercher](#)

[Opinions](#)

[Critiques](#)

[Tête-à-tête](#)

[Analyses](#)

[Vidéos](#)

[Affinités](#)



[Critiques](#) [cirque](#)

Trouble

Trouble, le dernier spectacle de la compagnie Turbulences met en scène 30 acteurs, musiciens et circassiens, diagnostiqués autistes. Cette création, qui s'appuie sur *Histoire de la folie à l'âge classique* de Michel Foucault, est une réflexion sur le regard que la société pose sur ces troubles et, par extension, un questionnement sur la place du handicap dans le spectacle vivant.

Par Sophie Puig
publié le 2 juil. 2019



Trouble est organisé comme un patchwork de scènes adressant chacune des questions posées par Michel Foucault dans son Histoire de la folie. Dans cet ouvrage, le philosophe démontre que le regard posé sur la maladie mentale est une affaire de construction culturelle. Les fous seront tantôt enfermés et isolés, tantôt mystifiés et respectés. Et c'est d'ailleurs ce à quoi fait référence le nom de la compagnie puisque « turbulent » est l'adjectif avec lequel on qualifie les enfants Wolof présentant des signes autistiques : « *Pour des enfants dont les signes cliniques s'apparentent à l'autisme, on dit d'eux qu'ils sont turbulents et vénérés en tant que tels parce qu'ils ont cette noble responsabilité d'être dépositaires de l'âme des ancêtres.* » Dans sa thèse, il revient également sur les traditionnelles modalités de la cure, souvent organisée comme une tentative de normalisation de l'individu en le contraignant à acquérir des comportements considérés comme plus adaptés.

Ainsi, dans une scène, esthétiquement très réussie et symboliquement forte, les artistes s'enroulent dans du scotch – référence directe à la camisole – avant de s'en libérer par la danse et le mouvement. Plus loin, dans un long monologue il est question de ce que le manuel DSM (Manuel diagnostique et statistique des troubles mentaux) considère comme symptômes de l'autisme : difficulté à s'engager auprès d'une seule personne, attitudes bizarres, façon de se vêtir excentrique, difficulté à rester en poste dans un même emploi pendant longtemps... une énumération qui appelle le rire : qui d'entre nous ne revêt pas aussi ces traits ? Aussi, par-delà cette interprétation théâtrale des écrits de Foucault, le spectacle fait plus largement référence à cette part de poésie qui émane de chacun et de chacune d'entre nous.

Comme le dit le metteur en scène David Cousin, l'écriture plateau, le travail à partir de matériaux créés par les artistes mêmes (dessins, textes, improvisations, etc.) permet à chacun et chacune d'incarner sa personnalité, son individualité et sa singularité. Chant, danse, monologues, mouvement, trapèze, tout ce qui se dit en plateau est dit comme se dirait une humanité à la fois singulière et en dialogue avec l'autre.

Et c'est en cela que le spectacle est aussi important et salvateur. En même temps qu'il produit un effet d'autonomisation pour les artistes, il les intègre à une communauté plus vaste : celle du spectacle vivant. Il reste du chemin pour que le handicap soit intégré et rendu visible. Et Turbulences œuvre fort en ce sens : on retrouvera nombreux des artistes de Troubles dans le dernier film de Olivier Nakache et Eric Toledano. *Hors Normes*, présenté cette année en Dernière séance à Cannes, mais on pourra aussi les retrouver dans les chapiteaux trop méconnus de la Porte de Champerret. Créés en 2007, ils sont à la fois un lieu artistique et une structure de formation. À quelques pas du centre commercial So Ouest, au milieu de barres d'immeubles, à quelques mètres des grands boulevards désertiques du 17^e arrondissement de Paris, ils se dressent comme une oasis dans le désert ; ils créent du lien.

> **Trouble de la compagnie Turbulences**, du 5 au 14 juillet à La Scierie dans le cadre du Off d'Avignon

L'autisme au cœur d'une création scénique transdisciplinaire

Questionner la différence, l'altérité, les étiquettes, pour mieux se défaire de nos préjugés et habitudes simplistes de pensée, voilà ce que propose l'association Turbulences ! qui place la question de l'exclusion au cœur de sa réflexion et mène avec des personnes dites autistes un laboratoire de recherche par le biais de l'acte artistique. "Trouble" est né de la rencontre de cette association avec la compagnie HDVZ et sera présenté dans quelques jours aux Chapiteaux Turbulents.



DR Chapiteaux turbulents

Le lieu se nomme les Chapiteaux turbulents et se niche dans le XVIIème. Son nom, il le doit à l'association Turbulences ! qui y a fait son nid et y présente de façon imminente un spectacle au titre en écho, "Trouble". Bienvenu en territoire alternatif, au cœur de la marge, bienvenu du côté des invisibles et des "pas comme les autres", bienvenu à tous ceux qui croient dur comme fer que le théâtre (et le spectacle vivant en général) est le lieu de l'autre et de l'ailleurs, une porte ouverte sur la différence, propice à modifier notre regard en profondeur. Et si l'art a pour vocation de venir "déplacer" celui qui s'y confronte comme spectateur, il impacte aussi celui qui le pratique avec cœur et labeur. Car au sein de Turbulences !, association sous la présidence d'honneur d'Howard Buten, Philippe Duban développe un travail au long cours de recherche d'une part et de création scénique d'autre part, avec des personnes autistes ou présentant des troubles s'y apparentant.

Changer le regard sur l'autisme, valoriser le potentiel de personnes exclues socialement, faire de la création artistique un vecteur de lien social, voilà l'ambition de cette association active depuis 1992. Avec "Trouble", créé en 2018 grâce à la collaboration de la compagnie HVDZ (dirigée par Guy Alloucherie), ils sont une trentaine d'artistes à investir la scène, brassant allégrement les disciplines pour mieux explorer tous les possibles du spectacle vivant. Le résultat est à la croisée de la musique, du théâtre, de la danse et du cirque. Un orchestre live assure la bande son, les acteurs se font danseurs et deux trapèzes chapeautent le tout tandis que des projections d'images augmentent l'espace. Elaboré à partir d'improvisations, "Trouble" est né de la lecture d'écrits de Michel Foucault, fil conducteur du travail, et d'une réflexion sur l'enfermement et les cercles d'appartenance, les étiquettes qui cloisonnent et les conventions qui asphyxient. Le spectacle explore également son sujet d'un point de vue historique, revenant sur des pratiques ancrées dans notre Histoire collective comme la mise en quarantaine des pestiférés, l'internement dans les asiles, l'élaboration de diagnostics et statistiques des troubles mentaux... pour mieux questionner notre époque et les dérives du repli identitaire et des nationalismes exacerbés.

Le spectacle est mis en scène par Didier Cousin, il se joue une poignée de dates, du 13 au 18 mai, il promet d'être musical et dansant, poétique et festif, et sensible sans aucun doute. Car nul besoin d'être rébarbatif et sentencieux pour faire du théâtre politique et social.

Pour en savoir plus, *rendez-vous sur le site de la Compagnie* >> 

Par Marie Plantin

Trouble

Du 13 au 18 mai 2019

Aux Chapiteaux Turbulents

12-14 Boulevard de Reims

75017 Paris

[Réserver cet évènement](#)

Avis de secousses

AVIGNON OFF

La très atypique compagnie Turbulences !, créée par Philippe Duban, présente *Trouble*, un spectacle autour de l'exclusion et de l'altérité réunissant personnes autistes et non autistes.

Jérôme Provençal

Voquée à l'insertion professionnelle de personnes autistes via la création artistique, l'association Turbulences ! a été créée en 1992 par Philippe Duban, comédien et metteur en scène de théâtre, par ailleurs diplômé en psychologie, à la suite de sa rencontre avec Howard Buten. Auteur du fameux best-seller *Quand j'avais cinq ans je m'ai tué*, ce psychologue et écrivain américain a par ailleurs consacré plusieurs livres à l'autisme, sujet qui lui est cher, par exemple *Ces enfants qui ne viennent pas d'une autre planète : les autistes*. Exerçant en parallèle une activité de clown, sous le nom de Buffo, il est intervenu en particulier dans un centre spécialisé pour jeunes autistes fondé par

Tony Lainé, l'un des zéloteurs de la psychiatrie alternative dans les années 1970-1980.

Dans un premier temps, Philippe Duban a œuvré en conduisant des ateliers au sein de l'hôpital de jour Santos-Dumont, dans le XV^e arrondissement de Paris. Ouvert en 1963, cet établissement est le premier hôpital de jour privé français dédié à l'accueil des enfants, adolescents et jeunes adultes autistes. « Un jour de 1991, Howard Buten m'apprend que Santos-Dumont veut créer un atelier théâtre, raconte Philippe Duban. Au départ, j'étais un peu réticent car je ne voulais pas faire de travail social, mais Howard m'a vraiment encouragé à rencontrer les responsables de l'hôpital. Je suis allé les voir, la

collaboration a démarré et elle est toujours en cours aujourd'hui. Le principe de cet atelier n'est pas d'offrir une forme de thérapie par l'art mais de ménager une ouverture vers le monde extérieur et de créer du lien social en changeant le regard sur les personnes autistes. »

En 1992, dans la dynamique de ces premiers ateliers, l'association Turbulences ! voit le jour, dont Howard Buten est le président d'honneur. Peu à peu, elle amplifie son action et propose également des ateliers (théâtre, chant, danse, pratique instrumentale, etc.) dans des lieux culturels tels que le théâtre du Lucernaire ou le Studio bleu, en collaboration avec des artistes de diverses disciplines. Plusieurs spectacles

sont créés durant cette période, notamment *Melting Potes*. En 2007, l'association franchit un nouveau cap en se dotant de locaux spécifiques. « Au bout de quinze ans d'ateliers, devant la carence de structures d'accueil pour les jeunes adultes autistes, l'envie est venue de monter un lieu pour leur permettre d'accéder à une vie professionnelle », explique Philippe Duban.

Ces nouveaux locaux ont pour points centraux deux grands chapiteaux, logiquement baptisés Chapiteaux turbulents et implantés dans le XVII^e arrondissement de Paris, près de la porte de Champerret, de l'autre côté du périphérique. « D'un coup, l'environnement proche se retrouvait exposé à un peu d'extravagance, du son et de la musique, constate Philippe Duban. Il était nécessaire d'aller à la rencontre des riverains pour nous faire connaître et vaincre les préjugés. Un film-spectacle réalisé dans le quartier avec les habitants a eu un impact décisif sur notre intégration, même si la situation demeure fragile. »

Les Chapiteaux turbulents abritent à la fois un établissement et service d'aide par le travail (Esat) et une section d'adaptation spécialisée (SAS). Actuellement, l'Esat compte trente personnes en son sein et la SAS douze. Toutes les disciplines de l'art vivant y sont pratiquées, du théâtre au nouveau cirque en passant par le chant, la musique ou la danse. Conçu en collaboration avec la compagnie HVDZ, sous la direction de Philippe Duban et du metteur en scène David Cousin, le nouveau spectacle « turbulent » s'intitule *Trouble* et résulte d'une libre réflexion à partir d'*Histoire de la folie à l'âge classique* de Michel Foucault, étendue à des problématiques socio-politiques contemporaines (repli identitaire, vagues migratoires, montée des nationalismes...).

Créé en 2018, mobilisant trente personnes sur scène, autistes et non autistes, le spectacle mêle musique, danse, trapèze, projections pour composer une ample mosaïque scénique axée sur les thématiques de l'exclusion, de l'enfermement et de l'altérité – l'objectif étant de susciter le plus grand trouble possible chez les spectateurs. ●

Trouble, du 5 au 14 juillet à 14 heures, à la Scierie, 0484510911, www.turbulences.eu



Toute La Culture.

Spectacles > Théâtre > Avignon OFF 2019 : coup de coeur pour « Trouble », une ode à la différence touchée par la grâce

THÉÂTRE



Avignon OFF 2019 : coup de coeur pour « Trouble », une ode à la différence touchée par la grâce

10 JUILLET 2019 | PAR ANNE VERDAGUER

C'est l'histoire de ces « autres », de ceux qu'on ne voit jamais, que l'on cache... Différents ou autistes, ils sont sur scène pour parler de leur aliénation à une société qui les rejette. Avec **Trouble**, la compagnie **HVDZ**, associée à l'association **Turbulences!**, propose un voyage tendre et bouleversant dans le monde de la singularité.



Leur présence vous frappe tout de suite. Ils sont là, tout simplement, sans se poser de questions. Être plutôt que paraître... Ils nous font face et nous interrogent sur notre incapacité à leur faire une place. Leur empêchement devient le nôtre. Leur enfermement devient le nôtre. Ils nous interpellent et se montrent tels qu'ils sont, dans leur vérité si touchante. Certains parlent avec difficulté, mais quand on prend la peine de les écouter, leur discours est bien plus intelligible que tous ceux des gens dits « normaux ».

Ils nous disent à quel point la société est devenue folle, comment elle l'a toujours été... Ils nous parlent du Moyen Âge, d'un temps où on les appelait les aliénés et où on parlait de magie noire. D'une époque aussi où, quand ils se révoltaient, ils étaient fouettés, enfermés, et où ils devaient renoncer à leur vie, à leur famille... Un temps qui ne paraît pas si lointain.

Ils nous parlent aussi des interdits : interdit de faire l'enfant quand on est adulte, interdit de choisir son métier, d'avoir des relations amicales, amoureuses, de faire l'amour... Ils appellent au secours devant une assemblée impassible. Et leurs mots font mouche.

Ils parlent aussi d'une géométrie du cercle, d'un exil qui devient sédentaire, d'un enfermement dedans et dehors. Scène troublante que celle d'un scotch que l'on accroche tout autour d'eux. Ils n'opposent pas de résistance. Ils ont l'habitude de subir et de faire ce qu'on leur dit, jusqu'à ce qu'ils décident de briser leurs chaînes.

Trouble est le fruit d'une réflexion très libre sur l'écriture de textes de Michel Foucault, autour des thématiques de l'enfermement et des cercles d'appartenance. Pendant douze semaines, le metteur en scène Didier Cousin de la compagnie **HVDZ** (que l'on retrouve dans le superbe spectacle *Toutes les choses géniales*, présenté à la *Manufacture*) a construit le spectacle autour d'improvisations et de la parole de ces autistes, en laissant libre cours à leurs pensées, mais aussi en respectant la façon dont ils bougeaient dans l'espace. Ce chœur d'acteurs-danseurs a aussi été accompagné pendant tout le processus de création par des artistes de différents horizons : chorégraphe, trapézistes, vidéastes et créateurs sonores. Le tout donne un ensemble de 30 personnes sur scène, portés par une scénographie inventive, une formidable énergie et une mise en scène tirée au couteau, qui apportent un vent de fraîcheur et de dynamisme sur le plateau.

Mais ce qui marque peut-être le plus dans *Trouble*, c'est la conscience qu'ont ces comédiens d'eux-mêmes. Cette souffrance qui n'est pas utilisée, mais devient tangible, à portée de mains. Et la parole qui ne tombe jamais dans la complaisance. Ensemble, ils nous invitent dans leur danse. Avec aussi beaucoup d'humour.

Ne ratez surtout pas ce petit bijou du off, d'autant qu'il ne reste plus que quelques jours pour le découvrir!

Trouble, mise en scène par Didier Cousin, une création collective avec la compagnie **Turbulences!**, présentée dans le cadre du **Festival OFF d'Avignon**, à **la Scierie**, du 5 au 14 juillet 2019, à 14h. Relâche le 9 juillet 2019. Durée : 1 h 15.

Retrouvez l'actualité de l'association et de la compagnie Turbulences! sur son site Internet ([ici](#)).

Infos pratiques

Date de début*:

05 JUILLET 2019

Date de fin:

14 JUILLET 2019

Durée (h):

01:15

Lieu:

La Scierie

VOIR DANS L'AGENDA

THÉÂTRE ET AUTISME

Trouble : turbulence à la Scierie

Trouble, création de la compagnie Turbulences ! a été présentée aux Chapiteaux turbulents, à Paris, du 13 au 18 mai, avant le Off d'Avignon, du 5 au 14 juillet, à la Scierie.



Fondée en 1992 par Philippe Duban et Howard Buten, cette compagnie mène une recherche artistique avec des personnes présentant des troubles autistiques et apparentés. Elle est installée depuis 2007 à la porte de Champerret, à Paris. En comptant l'es-

pace chapiteau et le foyer de 10 places, le budget dépasse le million d'euros, majoritairement financé par des subventions. « L'équilibre est fragile mais depuis 2007 nous tenons nos budgets », précise Philippe Duban. « Nous avons voulu doter la compagnie d'un outil professionnalisant, et sommes partis sur un établissement de service d'aide par le travail (ESAT) ». Il y a des éducateurs, mais également des moniteurs d'ateliers qui transmettent des savoir-faire (communication, restauration...), une psychologue, des intermittents pour la formation artistique. 42 jeunes « turbulents » sont ainsi encadrés. Le spectacle de la compagnie, *Trouble*, mis en scène par Didier Cousin de la compagnie HVDZ, est construit autour d'écrits de Fou-

cault. Comédiens, costumiers, régie technique, on retrouve de jeunes « turbulents » à tous les niveaux. « On est une trentaine, surtout des personnes de chez nous, même si des personnes extérieures nous accompagnent, la chorégraphie par exemple. » Ainsi, les acteurs sur scène qui ne sont pas en situation de handicap ont l'habitude de travailler avec les « turbulents ». « C'est une grande richesse de rester dans un esprit de troupe. » La participation au Off est rendue possible par l'invitation de la Scierie qui les accueille dans des conditions privilégiées. Les coûts pour l'association seront couverts par des dons et par d'anciens excédents. Philippe Duban tient à ce pari pour contribuer à « faire changer le regard sur cette pathologie. » **■ MATHIEU DOCHTERMANN**

TROUBLE par Les Turbulents

7 juillet 2019 / dans Agenda, Avignon, Danse, Off / par Dossier de presse



« trouble » a été créé avec la compagnie HVDZ en 2018.

Initié dans une réflexion très libre à la lecture d'écrits de Michel Foucault, le projet s'est construit à travers une « coopérative de création » sous la direction de Philippe Duban et Didier Cousin.

Autour d'un axe de travail commun sur l'enfermement et les cercles d'appartenance, une mosaïque d'ateliers s'est déployée. Des artistes de différents horizons ont été associés au travail, chorégraphe, trapéziste, vidéaste, créateur sonore. Le spectacle s'est ensuite construit à partir d'improvisations.

« Trouble » propose une plongée historique atypique à travers la nef de l'exclusion, la mise à l'écart des pestiférés, puis l'enfermement dans les asiles, l'établissement de diagnostics et le DsM, la création des cercles distincts.

autant de résonances avec notre époque actuelle qui se manifeste dans toute sa brutalité : repli identitaire, exodes tragiques, nationalismes exacerbés, fanatismes... La question des « différences » marque une omniprésence, celle de la place devient exacerbée. Être « comme nous » ou ne pas être.

Le spectacle interroge sur ces thématiques. il s'agit de déconstruire l'enfermement des conventions sociales pour un rapport au monde dépouillé. Faire éclore l'être du paraître. La mue semble essentielle. Vitale.

sur scène, un orchestre d'une quinzaine de musiciens en live, des projections d'images, deux trapèzes et un chœur d'acteurs danseurs.

Porté avec souffle par une équipe de trente artistes sur scène, le spectacle se déploie en fondus enchaînés, chants, et passages dansés.

« trouble » évoque la mue des enfermements, interroge la place des singularités dans les cercles d'appartenances, appelle à l'union dans la diversité.

Du 13 au 18 mai 2019 aux chapiteaux turbulents !

Du 7 au 20 juillet au Festival d'Avignon off

MISS MING, Les TURBULENTS, Yohan Goetzmann (Collectif Astéréotypie), Romain Perrot (VOMIR), Damien Schultz, Jean-Yves Gerlat, Le PAPOTIN, Les HARRY'S, le REV France (Réseau français sur l'Entente de Voix), Anne-Laure Pigache, Anne-Julie Rollet, Didier Bourgouin (PEÛR), Martin Bakero, Lucie Vedel, Vianney Sénéchal (L'AS DES AS), Kengné Téguia, Silvia Maglioni, Graeme Thomson, Antoine Ouellette, Anatoli Vlassov, Stefen Neville (Mapura Studio)...



Le 10 mai 2019
Journaliste : Sandra Coutoux

ÉCOLOGIE SOLIDARITÉ TECHNOLOGIE DOSSIERS



CULTURE - "Trouble", le dernier spectacle de l'association *Turbulences*, écrit et joué par des personnes atteintes d'autisme explore l'histoire de la folie dans une création originale mêlant le chant, la danse et le théâtre. À voir à Paris et au festival d'Avignon.



Sous le chapiteau de l'association Turbulences, à deux pas de la porte de Champerret, dans le 17^e arrondissement de Paris, un orchestre composé d'une quinzaine de musiciens en live et un chœur d'acteurs-danseurs livrent une fresque poétique qui raconte une histoire universelle.

Celle de la folie. Le spectacle a été co-créé par des personnes autistes et le metteur en scène David Cousin, de la compagnie de théâtre [HVDZ](#). " Nous avons travaillé à partir de leurs textes, leurs dessins, leurs ressentis ", explique-t-il. *Trouble* interroge ainsi la liberté, l'enfermement, la place de la singularité dans la société. " Nous nous sommes également inspirés des écrits de Michel Foucault sur l'histoire de la folie à travers les âges, pour questionner le regard porté sur la pathologie mentale", poursuit Philippe Duban, le fondateur de l'association Turbulences, qui joue également sur scène. Depuis 1992, ce comédien, diplômé d'un DESS en psychologie, a placé les arts vivants au cœur de son travail auprès des personnes en situation de handicap psychique, avec le soutien du psychologue et clown américain, expert de l'autisme, [Howard Buten](#), président d'honneur de l'association.

"Le soleil, ça me rassure. Où est le singulier du pluriel ? "

Des talents singuliers sur scène



Trouble déconstruit les conventions sociales pour nous proposer **un rapport au monde sans filtre**. Le spectacle, généreux, valorise la singularité de chacun et met en lumière une multitude de talents. Des voix, des regards, des présences. L'énergie collective est forte, solaire, entraînante. C'est le résultat d'un travail quotidien. La trentaine d'acteurs, de chanteurs-musiciens, trapézistes qui occupe la scène du chapiteau sont tous autistes et salariés de l'association Turbulences. L'association est l'un des rares Établissement et Service d'Aide par le Travail (ESAT), (qui a pour objectif l'insertion sociale et professionnelle des personnes en situation de handicap), dédié à la création et aux arts vivants. Tout au long de l'année, les bénéficiaires participent à des ateliers de théâtre, d'arts plastiques, de stylisme, de chant, de danse, de création audiovisuelle. La créativité est un moyen d'acquiescer davantage d'autonomie et de s'ouvrir au monde.

“Cela me rend heureux de faire ce spectacle. On a beaucoup de chance de pouvoir le faire dans le travail. C'est du travail et en même temps on se fait plaisir.” David, un Turbulent

N'hésitez pas à aller voir *Trouble* à Paris du **lundi 13 au samedi 18 mai 2019 à 19h30** aux Chapiteaux Turbulents ! Rendez-vous 12, boulevard de Reims, 75017 Paris Métro ligne 3 Pereire.

Les Tarifs : 10 € tarif adulte – 5 € tarif enfant

Les billets sont en vente uniquement sur [la billetterie en ligne](#).

Les Turbulents seront également au **Festival Off d'Avignon du vendredi 5 juillet au dimanche 14 juillet** à 14h à La Scierie 15 Boulevard Saint-Lazare, 84000 Avignon.

Tarifs: 14€ plein tarif / 10€ tarif Off / 5€ tarif enfant

(ceci n'est
) Pas une
critique

Trouble (Turbulences Cie ! / Cie HVDZ / LaScierie / Avignon Off 19)

12 JUILLET 2019 • Publié dans AVIGNON, CIRQUE, DANSE, FESTIVAL, MUSIQUE, PERFORMANCE, THÉÂTRE • Tagué DIDIER COUSIN, HVDZ, LASCIERIE, OFF19, PHILIPPE DUBON, TURBULENCES



(de quoi ça parle en vrai)

« Initié dans une réflexion libre à la lecture d'écrits de Michel Foucault, le projet s'est construit à travers une coopérative de création sous la direction de Philippe Duban et Didier Cousin. « Trouble » propose une plongée historique atypique autour de l'histoire de la folie qui résonne avec notre époque actuelle. Sur scène, un orchestre d'une quinzaine de musiciens en live, des projections d'images, un trapèze et un chœur d'acteurs danseurs et chanteurs. » (source : [ici](#))



(ceci n'est pas une critique, mais...)

« Nos difficultés, grâce au théâtre, deviennent des choses positives. »

Je l'ai déjà écrit ici ou là, pendant trois ans, j'ai joué avec, notamment, des personnes atypiques qu'on appelle aussi autistes. Nous racontions des histoires sans mettre en avant la particularité des interprètes. Ici c'est tout le contraire, même si le résultat final est le même : Ils ont aussi le droit d'être là et peuvent tout à fait nous émouvoir, nous faire réfléchir...

« « Être comme nous » ou ne pas être. »

Le parti-pris est audacieux. On y parle de la position de la société face à ce qui nous paraît différent. En cela, on pourrait aisément élargir le propos à ce que l'on voit en Méditerranée et ailleurs, tous les jours, dans nos journaux télévisés.

Plus important encore, il n'y a pas de course à l'émotion. Jamais on n'est mal à l'aise, jamais nous ne sommes témoins de démonstrations voyeuristes. Tout est fait avec la plus grande sincérité et générosité possible.

De plus, il devient rare de voir autant de personnes sur scène (une petite trentaine), des chanteurs, des musiciens, des poètes, des acrobates... Il est aussi admirable de voir que les rouages de ce spectacle singulier sont parfaitement huilés, chaque chose est à sa place, chaque artiste sait ce qu'il a à faire. Des personnalités se révèlent : une chanteuse lyrique qui reprend « Joe le taxi » de Vanessa Paradis ici, un poète qui parle des interdits là, ce morceau original piano voix d'un des membres du groupe qui clame haut et fort son autonomie avec un enthousiasme communicatif.

Et parce que tout se termine en musique, le public est invité à rejoindre les artistes sur scène.

Alors on danse, alors on se mélange, alors on est ensemble.

Crédits photos : DR

TROUBLE

Mise en scène Didier Cousin

Conseiller artistique Guy Alloucherie

Conception, mise en chantier Philippe Duban

Comédiens, chanteurs et musiciens : Aleksandar Boskovic, Alexandre Bordes, Alexis Baert, Anaïs Landier, André Pereira Da Silva, Arnaud Ndi, Benjamin Lesieur, Brahima Niakate, Charles Pham, Charli Aveilla, Charline Abderemane, Cyrille Ndedy, David Simon, Fabienne Lavanchy, Guénoilé Lebrun, Harvey Goma Kouka, Marlène Parada, Martial Nakouzebi, Matthias Bloess, Meschac Assou Sakpa, Mounir Issa, Moussa Diaby, Olivier Martin, Olivier Poindron, Otto Nyap, Philippe Duban, Thomas Carrasqueira, Thomas Dubois, Vanessa Valentin

Composition musicale Patricio Wang - Chorégraphie Fatiha Mellal -
Trapèze Laetitia Rancelli - Création vidéo Bénédicte Alloing -
Plasticienne Magali Brien - Direction et interprétation musicale
Gilles Wolff - Régie lumière Rudy Sanguino - Régie vidéo et son Léa
Schwebel - Costumes Sarah-Jane Sheppard

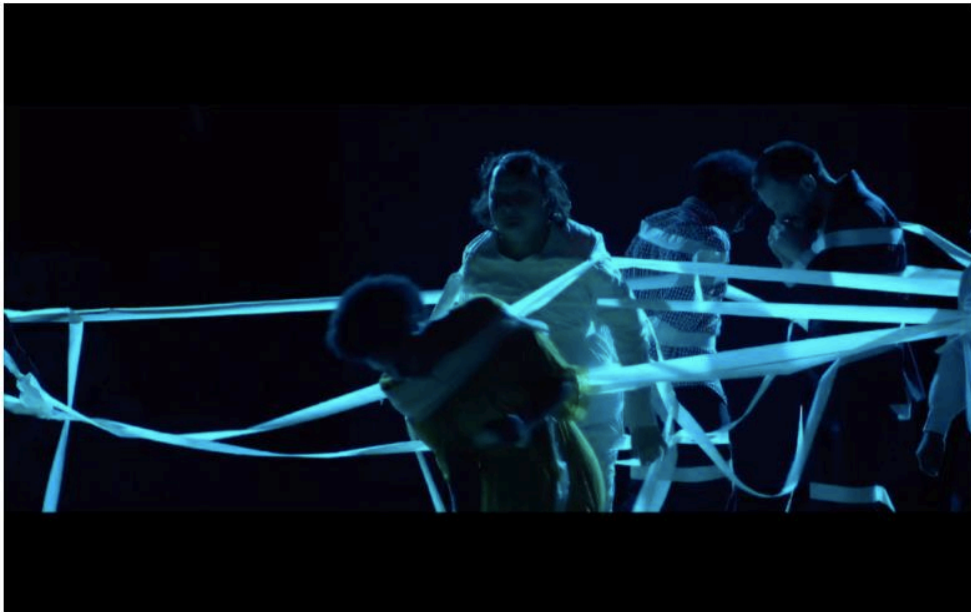
du 5 au 14 juillet à 14h (sauf le 9) à LaScierie (Avignon Off)

LES TROIS COUPS

LE JOURNAL DU SPECTACLE VIVANT

Les Trois Coups / 13 juillet 2019 / Critiques, les Trois Coups, le Off d'Avignon

« Trouble », de la compagnie Turbulences / HVDZ, La Scierie, le Off d'Avignon



« Trouble » de la compagnie Turbulences © Les Turbulents

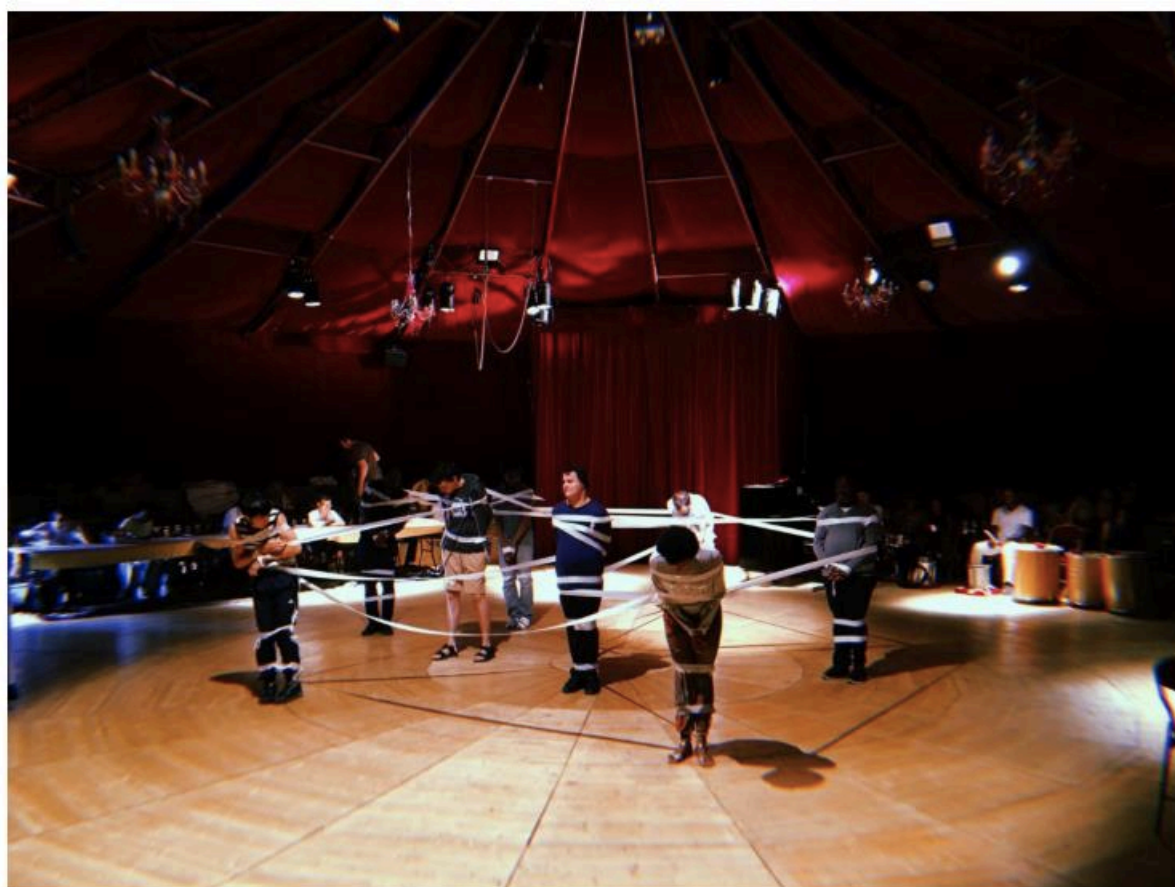
Hors catégorie !

Par Laura Plas
Les Trois Coups

Spectacle inclassable sur la violence de ce qu'on nomme normalité, « Trouble » fait vaciller nos certitudes et notre habituelle perception de spectateur pour nous plonger dans une expérience humaine et spectaculaire forte.

Il est des spectacles ciselés dont l'exécution confine à la perfection : les interprètes coupent le souffle, la scénographie et la mise en scène sont tout aussi impeccables. Disons-le tout de suite, *Trouble* n'appartient pas à cette catégorie. Plus exactement, il échappe à toute catégorie.

Rien d'étonnant à cela, puisque le spectacle remet en cause les pouvoirs délétères de la norme en créant un dialogue entre les écrits de Michel Foucault et des moments chantés, dansés ou joués. Mixte en ses genres, il défie aussi les tentatives de catégorisation en associant des professionnels à des amateurs. Ajoutons que parmi ces derniers, certains auraient sans doute été embarqués de force dans cette nef des parias et des fous qu'évoque Foucault. En dépit de leur indéniable talent, ils auraient été claquemurés selon les critères les plus variés et les plus contestables dans quelque Salpêtrière.



« Trouble » de la compagnie Turbulences © Les Turbulents

Trouble de la perception

Le projet de la compagnie des Turbulents s'avère donc ambitieux, mais il l'est d'une manière quelque peu différente de celle à laquelle nous sommes habitués. C'est d'abord notre perception qu'il trouble. Les questions sont multiples, en effet : comment évaluer l'interprétation d'hommes qui ne sont pas dans l'absolu maîtrise de leur diction ou de leur corps, d'hommes qui ne gomment pas leur singularité au sein d'un collectif ? Quel est la part d'empathie dans notre réception ? Comment apprécier une scénographie conçue autant pour le spectateur que pour le confort des interprètes ? Que faire de ces phrases de Foucault jetées à ma conscience avec une forme affirmée de didactisme ?

Ces questions persisteront sans doute après la représentation, gravées dans la mémoire. *Trouble* s'impose dans toute sa force car, au cours du spectacle, quelque chose se produit qui tient évidemment de la performance mais aussi de l'humain. La compagnie le revendique et il en résulte de merveilleux éclats. En particulier, le spectacle métamorphose la solitude imposée du reclus en solitude assumée, revendiquée même : il se pare de merveilleux soli de chant, de danse, de cirque. Dans ces moments, c'est le talent qui s'impose, comme la force de vie et la poésie.

À de mortifères listes de critères, *Trouble* oppose la gerbe des mots insolites et inattendus, des gestes improbables, des visages filmés comme des paysages, des odes à la liberté de courir les centres commerciaux, les rendez-vous. De vivre tout simplement sans garde-chiourme. ¶

Laura Plas

***Trouble*, de la compagnie Turbulences / HVDZ**

Le texte de *Trouble 307.23* de Joël Kerouanton est édité chez
Champ Social

Compagnie Turbulences ! et Compagnie HVDZ

Mise en scène : Didier Cousin

Durée : 1 h 15

À partir de 10 ans

La Scierie • 15, boulevard du quai Saint Lazare • 84000 Avignon

Dans le cadre du Off d'Avignon

Du 5 au 14 juillet 2019, à 14 heures, relâche le 9 juillet