

# Autistes, l'insertion par la création

À Paris, l'association Turbulences ! offre à des adultes souffrant d'autisme ou de troubles apparentés la possibilité de se former, de travailler et d'insérer le milieu ordinaire par la création de spectacles vivants.

**P**orte de Champerret, deux grands chapiteaux de bois pointent fièrement leurs toiles colorées. Dans un espace de 1400 m<sup>2</sup>, l'association Turbulences ! gère un établissement et service d'aide par le travail (Esat) et une section d'adaptation spécialisée (Sas). « *Il aura fallu six ans pour que l'idée de cette vaste entreprise se matérialise : offrir à trente-cinq jeunes Turbulents (1), la possibilité de s'inscrire dans le pacte social, avec une professionnalisation, dans un projet de vie adulte* », souligne Philippe Duban, initiateur du lieu et directeur artistique de la compagnie. Ce projet répond à une carence en matière d'insertion sociale des adultes autistes, mais aussi à des critères humains et de création. L'Esat accueille vingt-cinq travailleurs, âgés de dix-huit à soixante ans, qui interviennent dans plusieurs pôles. Le premier est dédié au travail artistique

et à la création. À partir d'ateliers de travail réguliers, la compagnie mène des actions fortes avec d'autres artistes, comme le Duo Soma, proposant un spectacle poétique et musical, le chef d'orchestre Hugues Reiner, le ténor Pierre Vaello, des amis russes ou

ces s'articulent tous autour de la création de spectacles et de l'accueil du public. Les encadrants privilégient les compétences et les envies des uns et des autres, veillant à ce qu'une rotation leur permette de toucher à tout. Ainsi, les cuisiniers pourront-ils, de temps à au-

**À terme, l'équipe désire que les travailleurs de l'Esat transmettent leur savoir-faire aux stagiaires de la Sas et leur servent de coach.**

encore des enfants de Beslan (2). Le second pôle concerne l'administration (saisie des fichiers d'adresses, mailing...), le troisième la régie, le quatrième la restauration et le dernier l'entretien des locaux. Ces différents espa-

tres, briller sous les sunlights et les artistes goûter aux pratiques culinaires. Ils bénéficient d'un contrat de travail et perçoivent une rémunération (3). Le passage en Esat a pour objectif l'intégration en milieu ordinaire. La Sas, pour sa part, forme dix jeunes dans les mêmes pôles que l'Esat, avec pour objectif l'intégration d'une structure professionnelle adaptée à la fin de leur formation. Certains rejoindront probablement l'Esat des Chapiteaux Turbulents ! Les stagiaires ne perçoivent pas de rémunération. À terme, l'équipe désire que les travailleurs de l'Esat transmettent leur savoir-faire aux stagiaires de

**« Ce que j'aime, c'est la cuisine, la cuisine, la cuisine », Joël, 28 ans.**

*« Je travaille dans la cuisine pour préparer les repas du midi. Cela me plaît, évoque cet homme brun aux cheveux courts. Ce que j'aime, c'est la cuisine, la cuisine, la cuisine. Du coup, j'ai travaillé dans d'autres restaurants avant. J'aime préparer à manger pour tout le monde. Lorsqu'il y a des soirées, c'est différent. Après le spectacle, les gens mangent ici, j'aime bien. Je suis un habitué de la restauration. »*



la Sas et leur servent de coach. Une moitié des jeunes accueillis aux Chapiteaux Turbulents ! a fréquenté les ateliers artistiques de l'association Turbulences ! et a rejoint tout naturellement l'Esat ou la Sas, l'autre a été orientée par des institutions. Certains jeunes ont déjà suivi une formation en institut médico-professionnel (Impro), d'autres pas, l'acquisition des compé-

tences se faisant « sur le tas ». L'équipe envisage également la création d'un foyer d'hébergement de neuf places dans deux appartements de type F5. Ce projet a reçu un agrément médico-social, mais il est actuellement en stand-by, compte tenu de la flambée des prix du logement parisien.

**Troc avec les artistes** • Les deux Chapiteaux Turbulents ! ont été conçus par Stéphane Laisné, du cirque équestre Salam Toto. Le premier est dédié à l'accueil et la restauration, le second au travail de représentation. Tous deux offrent des espaces ouverts, sans armature centrale, avec un parquet de bois aux formes géométriques. Aujourd'hui, sous le premier, une petite troupe s'affaire, l'heure du déjeuner approche et les gestes s'accélèrent. Au bar, un jeune sert les cafés et les jus d'orange fraîchement pressés aux visiteurs et aux travailleurs en pause, un autre repasse les nappes et les serviettes blanches, une jeune femme apporte des baguettes toutes chaudes, des collègues installent les tables pour le déjeuner. Pour l'heure, la machine à coudre, qui sert à la confection des costumes de scène, reste silencieuse. Aux murs, des décorations réalisées par les Turbulents ! en atelier d'arts plastiques et les masques de leur spectacle dédié à Tchekhov. Attendant au chapiteau, la cuisine, dans laquelle une petite équipe prépare une soupe aux légumes et épices, des pâtes à l'ail et des escalopes panées, sous la houlette exigeante d'un chef cuisinier. Le repas est prévu pour cinquante personnes : les travailleurs de l'Esat, les stagiaires de la Sas, les permanents, les animateurs d'ateliers et les artistes en résidence. L'équipe de restauration assure aussi le service. Les soirs de spectacle, c'est elle qui cuisine pour le public et qui le sert. Le second chapiteau, réservé aux spectacles, peut accueillir jusqu'à quatre cents personnes. La grande piste en

(1) Philippe Duban a choisi le terme « turbulent », pour nommer les jeunes avec lesquels il travaille, notamment pour leur façon démonstrative de manifester leur enthousiasme.

(2) En septembre 2004, une gigantesque prise d'otages à Beslan, en Ossétie-du-Nord (Russie), a fait 334 morts. Quelque 750 enfants ont aussi été blessés et témoins de cette tuerie.

(3) Le salaire net des travailleurs en Esat s'élève à 55,01 % du Smic et est complété par une allocation.

## L'association Turbulences !

Créée en 1992, au sein d'un hôpital de jour francilien par des artistes, des professionnels du soin et du secteur médico-éducatif, l'association Turbulences ! (voir LS n° 670), accueille des jeunes adultes souffrant d'autisme ou de troubles apparentés, venant de 13 institutions d'Ile-de-France. Cette compagnie de recherche théâtrale, vocale et de langage multimédia, a pour objectif de permettre aux jeunes de mieux s'intégrer dans la collectivité et de s'ouvrir à la vie sociale. L'association Turbulences ! propose six ateliers de travail hebdomadaires, animés par des professionnels et accueille soixante personnes. Elle contribue à modifier le regard porté sur la maladie mentale, par la création de plusieurs spectacles vivants, accompagnés de tournées en France (Festival d'Avignon, Festival de Polyphonies de Calvi...) et à l'étranger (Russie, Tunisie...)

Association Turbulences ! 102 bd Voltaire - 75011 Paris. Tél. 01 43 55 27 81. [www.turbulences.net](http://www.turbulences.net)

bois est entourée de gradins, au bas desquels Philippe Duban a fait graver des extraits de poésies qui l'ont accompagné durant l'élaboration de ce projet : Antonin Artaud, Michel Foucault, Tristan Tzara, Gheracim Luca... Les rideaux de velours rouge et les lumières tamisées du plafond poétisent l'espace. « *Nous voulions un très beau lieu,*

*tant pour le public que pour les personnes qui travaillent ici* », explique Philippe Duban. Aujourd'hui, un groupe de jeunes entoure le comédien Dominique Delpirou, avec lequel il répète un texte de Francis Ponge. Les employés de l'Esat et les stagiaires de la Sas participent tous à des ateliers artistiques en fonction de leurs désirs (tai-chi, théâ-

## « *Les jeunes ne gagneront pas tous le milieu ordinaire, mais certains y arriveront* », David 27 ans.

David, cheveux courts, lunettes rondes, interpelle en souriant Franck Knockaert, le chef cuisinier : « *Vous vous amusez bien avec des phénomènes comme nous, n'est-ce pas ?* » David travaille au staff communication, participe à la battucada de l'association Turbulences! et souhaite devenir musicien professionnel. Il rêve de « *faire un énorme coup commercial* », non pour gagner de l'argent, mais pour le plaisir de faire découvrir la musique au plus grand nombre. « *Les coffrets de musique classique à 99 euros ont très bien marché. Je rêve d'avoir ce genre d'idée* », dit-il. Puis, parlant des Chapiteaux Turbulents! « *Ici les jeunes progressent. Tous ne gagneront pas le milieu ordinaire, mais certains y arriveront. Ce sera alors gratifiant pour nous et pour les professionnels.* »

## Vers l'autonomie

Si les Chapiteaux Turbulents! ne sont pas un lieu de soin, ni de psychothérapie, les travailleurs et apprentis, bénéficient du soutien d'une psychologue et de celui d'une psychiatre. Anne Herlet, la première, les reçoit lorsque l'équipe lui signale une fragilité particulière, professionnelle ou personnelle. Elle peut également proposer un entretien, suite à une demande émanant de la famille, dans la mesure où elle trouve un écho chez le travailleur concerné. Pour la majorité des personnes accueillies, l'embauche à l'Esat Turbulences! constitue une première expérience en structure pour adultes. En lien avec le Dr Le Marois, psychiatre, Anne Herlet assure la transition entre les établissements de soins pour adolescents, dont les jeunes dépendaient, et le secteur de psychiatrie adulte (par le biais des centres médico-psychologiques), qui prend le relais à partir de 20 ans. Si les travailleurs rencontrent des difficultés différentes et variées, ils ont en commun le passage dans une structure pour adultes. « *Ce passage leur offre un statut social et professionnel qui suscite un réel enthousiasme mais engendre aussi des angoisses, en lien avec l'acquisition de l'autonomie et une certaine forme de séparation* », explique la psychologue. Par ailleurs, certains présentent des difficultés spécifiques pouvant être amplifiées par le cadre professionnel et nécessitant un accompagnement éducatif et un soutien psychologique. Anne Herlet co-anime également des réunions d'équipe hebdomadaires avec les travailleurs de l'Esat et de la Sas, en présence de membres de l'équipe d'encadrement, ainsi que des réunions cliniques durant lesquelles l'équipe aborde la situation individuelle des personnes accueillies.



© JULIEN LAUNAY

**Cours de théâtre sous le chapiteau, animé par le comédien Dominique Delpirou.**

tre, capoeira, danse, chant, écriture, multimédia...) Ils se déroulent en partie aux Chapiteaux Turbulents! mais aussi dans les lieux culturels parisiens investis depuis des années par l'association Turbulences! (Théâtre du Lucernaire, Studio bleu...), l'équipe souhaitant que les jeunes soient en mouvement permanent. Ces ateliers concourent à développer une sensibilité dans le domaine du jeu, de la relation et de la communication, favorisent le rythme, l'imaginaire et la concentration.

Les Chapiteaux Turbulents! accueillent également en résidence, des artistes de différentes disciplines et de plusieurs continents. « *Nous pratiquons une sorte de troc, sourit Philippe Duban, nous mettons l'espace à disposition des artistes et, en échange, ils apportent des éléments de travail pour nos jeunes.* » Ces derniers sont initiés à diverses pratiques artistiques, assistent aux répétitions, aux spectacles et parfois s'y intègrent. Ainsi Laetitia B. Rancelli, de la compagnie La Chose, les a-t-elle initiés au trapèze et à la danse Buto, la Compagnie Miquèu Montanaro leur a transmis des chants et les a accompagnés dans une rencontre des journées de l'autisme à Cassis. Les jeunes partagent également la billetterie avec les artistes.

Autour des chapiteaux, des roulettes jaunes, dédiées à l'administration, à la communication, aux entretiens avec la psychologue ou la psychiatre. Ce dernier espace se transforme en loge les soirs de spectacle. En tirant un rideau blanc, on fait apparaître le miroir et les loupiotes pour se maquiller. Un camion bleu, pour sa part, sert d'atelier d'arts plastiques.

**Expérience inhabituelle** • Si les jeunes apprécient avant tout le statut de stagiaire ou de travailleur et la rémunération proposée dans l'Esat, ils aiment aussi l'échange et le travail avec des personnes très diverses, notam-

ment les artistes. Ils adorent participer à des spectacles, partir en tournée et en voyage. En un an de travail aux Chapiteaux Turbulents ! l'équipe les a vu évoluer, tout comme le conseil d'administration qui a pu apprécier leur façon de s'approprier l'espace les soirs de spectacle. Pour les spectateurs, l'accueil et la restauration assurés par des personnes souffrant d'autisme ou troubles apparentés, constitue souvent une expérience inhabituelle leur permettant de découvrir les ressources, les compétences mais aussi la singularité de ces jeunes.

À l'occasion de l'inauguration des Chapiteaux Turbulents !, le 12 mai 2007, Julia Kristeva, écrivain et psychanalyste, partageait son enthousiasme avec l'équipe : « *Vous avez réussi à créer un lieu enchanté. Enjoué comme un cirque, solide comme un amphithéâtre, ce nouvel espace abrite des personnes vulnérables qui trouvent des langages délicats pour partager leur*

*désir de vie ; des accompagnateurs et des artistes qui transmettent leur solidarité et leur talent ; et bientôt un public diversifié qui saura reconnaître que la vulnérabilité est aussi, sinon toujours, une source de créativité !* » Depuis, un an a coulé et le public est au rendez-vous. Il a pu notamment applaudir Isabelle Vajra chantant Barbara, *Naître ou ne pas n'être*, le spectacle du clown Alfonsine Ventrachou, ou encore celui de la chanteuse Nasrin Pouhosseini, qui réalise aussi un travail vocal polyphonique avec les Turbulents ! Tous ces artistes, en effet, sont en lien de cœur avec les jeunes, qui occupent ainsi une place singulière dans un grand réseau artistique et culturel.

**Katia Rouff**

Chapiteaux Turbulents !  
222 rue de Courcelles - 75017 Paris  
Tél. 01 42 27 47 31  
[www.turbulences.net](http://www.turbulences.net)

**« Vous avez réussi à créer un lieu enchanté. Enjoué comme un cirque, solide comme un amphithéâtre »**

## Paroles de chef

Franck Knockaert, le chef cuisinier, a rejoint l'équipe voici six mois. Habitué à la restauration traditionnelle, il travaille pour la première fois auprès de personnes autistes et adapte son système de formation à leur rythme. « *Nous faisons les courses ensemble, je leur apprend à choisir les bons produits, à apprécier le travail des maraîchers, à reconnaître les produits vivants (viandes, poissons...) Nous épluchons les légumes, préparons des soupes, des plats... et apprenons à gérer les différents types de cuisson, explique-t-il. Dans un cursus traditionnel, un jeune apprend le métier en trois ans, pour les travailleurs de l'Esat, il faudra compter le double.* » Il apprécie l'investissement des jeunes : « *En six mois, j'ai vraiment pu observer leurs progrès.* » Le travail avec des personnes autistes ? « *Au départ, j'avais un peu peur mais, très vite, je me suis senti à l'aise. Les jeunes ont tendance à être répétitifs, ce qui n'est pas toujours évident, mais ils sont attachants et très demandeurs. Ils n'ont pas les mêmes barrières que nous, ils nous sautent au cou pour nous dire bonjour, sont très enthousiastes et nous parlent énormément. Aujourd'hui, lorsque je suis en vacances et que je n'entends pas : « Hé Franck ! », toutes les secondes, ils me manquent au bout d'une semaine.* » En cuisine, Franck est très exigeant : « *Je fonde mon espoir sur le fait que les jeunes pourront intégrer le milieu ordinaire. Comme tout chef, je rêve de voir mes apprentis s'envoler. Malgré leur cursus difficile, les jeunes Turbulents font des choses impressionnantes.* »

Bulletin à retourner accompagné de votre règlement par chèque bancaire ou postal à l'ordre de LIEN SOCIAL.

### Je m'abonne à LIEN SOCIAL

**1 an**

44 numéros → 92 €

**6 mois**

22 numéros → 50 €



### Prélèvement mensuel

**8 €/mois**

soit 88 €/an

**Pas de prélèvement au mois d'août.**

Formulaire à se procurer à LIEN SOCIAL ou à télécharger sur notre site internet [www.lien-social.com](http://www.lien-social.com)



### Abonnement étudiant ou demandeur d'emploi

Justificatif obligatoire

Paiement par chèque uniquement

**1 an → 52 €**



LS 900

Nom .....

Adresse .....

Tél. : .....

LIEN SOCIAL - Rue Garance  
BP 47310 - 31673 Labège cedex  
Tél. : 05 62 73 34 47  
[www.lien-social.com](http://www.lien-social.com)